

Tradition

Le Moussem de Moulay Abdellah Amghar au rendez-vous
La région des Doukkala abritera cette manifestation du 17 au 24 juillet

✎ Publié le : 10.07.2009 | 16h28

La région des Doukkala abritera, du 17 au 24 juillet 2009, le moussem de Moulay Abdellah Amghar, qui est l'un des plus importants rendez-vous religieux et spirituel initié depuis une centaine d'années par les tribus des Doukkala.

Plus de 350.000 visiteurs notamment des agriculteurs, des Marocains résidant à l'étranger, des natifs de la province, mais également des étrangers sont attendus à ce moussem qui correspond à la fin de la saison agricole. Le moussem de Moulay Abdellah Amghar est donc considéré comme étant l'une des manifestations religieuses et culturelles les plus attrayantes et les plus riches du Royaume du Maroc. Ce moussem est célébré par les tribus des Doukkala à la mémoire du saint Moulay Abdellah Amghar dans la commune rurale de Moulay Abdellah (10 km au sud-ouest d'El Jadida et 5 km au nord-ouest de la station balnéaire de Sidi Bouzid). Il se tient plus précisément dans un site historique qui était connu jadis sous le nom de Tit Nafetar, abrégé en Tit (vocable berbère arabisé qui a pris le nom de Aïn Al Fitr). Selon les descendants de Moulay Abdellah Amghar, l'origine de cette appellation revient à l'existence d'une source où le cheikh Ismaïl Ibn Saïd, surnommé Ibn Amghar, fut le premier des Amghariyines à y faire ses ablutions et à y boire de l'eau. Après cela, le lieu fut surnommé Ribate Tit Nafetar (Ribate Tit). Le moussem de Moulay Abdellah Amghar est donc une tradition ancestrale pour rendre hommage à la mémoire de ce grand érudit et vaillant moujahid qui avait marqué l'histoire de la région des Doukkala.

Plus de 350.000 visiteurs notamment des agriculteurs, des Marocains résidant à l'étranger, des natifs de la province, mais également des étrangers sont attendus à ce moussem qui correspond à la fin de la saison agricole. Le moussem de Moulay Abdellah Amghar est donc considéré comme étant l'une des manifestations religieuses et culturelles les plus attrayantes et les plus riches du Royaume du Maroc. Ce moussem est célébré par les tribus des Doukkala à la mémoire du saint Moulay Abdellah Amghar dans la commune rurale de Moulay Abdellah (10 km au sud-ouest d'El Jadida et 5 km au nord-ouest de la station balnéaire de Sidi Bouzid). Il se tient plus précisément dans un site historique qui était connu jadis sous le nom de Tit Nafetar, abrégé en Tit (vocable berbère arabisé qui a pris le nom de Aïn Al Fitr). Selon les descendants de Moulay Abdellah Amghar, l'origine de cette appellation revient à l'existence d'une source où le cheikh Ismaïl Ibn Saïd, surnommé Ibn Amghar, fut le premier des Amghariyines à y faire ses ablutions et à y boire de l'eau. Après cela, le lieu fut surnommé Ribate Tit Nafetar (Ribate Tit). Le moussem de Moulay Abdellah Amghar est donc une tradition ancestrale pour rendre hommage à la mémoire de ce grand érudit et vaillant moujahid qui avait marqué l'histoire de la région des Doukkala.

Compte tenu de la mémoire de cet homme qui avait livré de longues batailles contre les envahisseurs portugais, Moulay Abdellah Amghar était le guide spirituel qui mobilisait les troupes et prenait même part aux nombreuses batailles qui ont mené une résistance farouche face aux occupants qui ont envahi les lieux au début du XVI^e siècle. Au temps du protectorat français, ce moussem a suscité la colère de l'Administration coloniale lorsque sa célébration commença à revêtir un caractère revendicatif contre le protectorat. De nos jours, le moussem de Moulay Abdellah est une occasion où toute une population laborieuse goûte pour un moment les joies des vacances, des distractions et de la détente. «Fantasia», chasse au faucon,

arts culinaires, soirées musicales et folkloriques....plaisir de festoyer sous la tente, telles sont les activités marquant ce moussem.

Ainsi, ses festivités sont très variées et se diversifient entre des activités religieuses au sein du marabout et de sa mosquée et des activités patrimoniales et folkloriques dans les différents espaces du moussem. Cette manifestation se caractérise par son aspect non-stop. Si la journée est consacrée à la fantasia et à la chasse au faucon, la nuit connaît l'organisation de soirées artistiques populaires en plus de l'art du Halka dans l'espace Mahrak.

Outre le volet religieux et artistique, une attention particulière a été donnée depuis quelques années à l'art de "Tbaourida" (Fantasia). Ce moussem est un espace de transmission de cet art noble. Il encourage les jeunes à le pratiquer et à assurer sa pérennité. C'est pourquoi la renommée de Moulay Abdellah Amghar a dépassé les frontières des Doukkala et même celles du Royaume. Le moussem de Moulay Abdellah est donc mentionné dans les guides et les chaînes satellitaires étrangères comme un spectacle de choix pour les touristes du monde entier. Cet événement populaire mérite d'être préservé et développé pour le maintien de sa culture vivante et pour permettre ainsi aux populations de différentes nationalités de se rencontrer et de s'épanouir dans un environnement de partage, d'enrichissement et de paix. Car le legs doukkali constitue l'un des affluents de la culture marocaine, voire le miroir des coutumes et traditions des habitants des régions des Doukkala, Abda, Chaouia ... La musique fait aussi partie de ce patrimoine. C'est pourquoi il ne faut pas oublier qu'elle est porteuse de valeurs artistiques intimement liées à la poésie populaire, au chant et à la danse qui constituent une expression du génie créatif de la "Aïta" et une alliance millénaire entre la magie du son et le raffinement du verbe.

Les couacs de l'édition 2008

Notons que l'édition 2008 du moussem de Moulay Abdellah Amghar a connu beaucoup de défaillances sur tous les plans, ce qui n'assure guère la continuité de la tradition et ne rappelle plus les épopées des grands hommes du pays qui ont marqué l'histoire du Maroc par leurs empreintes.

Et ce, surtout du côté de l'animation qui a nui à la renommée de ce grand rassemblement populaire même si le budget alloué à cette rubrique a été tellement gonflé pour des raisons... Il faut aussi signaler que c'est inadmissible de voir cette commune rester dans un état très primitif au temps où elle est censée réaliser toutes les attentes de ses habitants et de ses visiteurs. Chaque année, le nombre des visiteurs du moussem dépasse les 350.000. Or, tout est laissé au hasard. Ainsi, la sécurité optimale n'a guère été garantie malgré les grands efforts déployés par la Gendarmerie et les Forces auxiliaires. Pis encore, pour tous ces visiteurs, il n'y a que 4 piteuses toilettes. Pourquoi donc cette localité, qui est l'une des plus riches communes du Maroc, ne renforce-t-elle pas le volet de la sécurité en faisant appel pendant le moussem à une société privée spécialisée en sécurité ? Pourquoi ne pas doter le moussem en toilettes mobiles payantes ?

Par Abdelmajid Nejdj | LE MATIN



14/06/2009

مولاي عبد الله أمغار يجمع بين تقاليد الأصالة والاحتفال العصري



يستعين بتقنيات التسويق والاستشهار وتشرف عليه وكالة اتصال دون أن يفقد هويته الدينية والتراثية

جمال الخنوسي

من يسمع عن موسم مولاي عبد الله أمغار الذي يقام بمحاذاة مدينة الجديدة، يتخيل الأمر لا يعدو موسما "تقليديا" كما هو متعارف عليه، أو كما يتصوره عامة الناس.

إلا أن الموسم السنوي الذي يجتذب أكثر من 400 ألف زائر على مدى ثمانية أيام، وباعتباره أكبر موسم في المغرب، قطع أشواطاً كبيرة في طريق التطور من أجل بناء موسم نموذجي يجمع بين الطقوس الدينية التقليدية ومراسيم الفرحة والاحتفال العصرية من خلال تنظيم محكم يزوج بين القيمتين.

يعتبر موسم مولاي عبد الله أمغار من أهم التظاهرات الدينية والثقافية على الصعيد الوطني، إذ شكل على مدى مئات السنين موعداً سنوياً لقبائل دكالة احتفاءً بالولي الصالح مولاي عبد الله أمغار.

وإضافة إلى الطقوس الدينية المتبعة على مدى عقود طويلة، من تلقي الهبة الملكية بحضور الحاجب الملكي، وتقديم الذبيحة، أضيفت مرافق جديدة للترفيه تعرف تزايداً كل سنة مواكبة لتزايد الزائرين وتوافدهم من مناطق مختلفة. ويحرص المنظمون للموسم على أن تناسب هذه المرافق جميع الفئات العمرية.

وتقوم طبقاً لمعايير الشكل الجديد والمنهج التنظيمي المستحدث، وكالة للاتصال بمهمة تنظيم الموسم بطوقسه وتقاليده وندواته الدينية وسهراته الفنية وتظاهراته التراثية، بتنسيق دائم مع السلطات المحلية وعمالة إقليم الجديدة.

ويروم المنظمون أن تكون الدورة المقبلة التي ستقام ما بين 17 و24 يوليوز، أنجح دورات الموسم وذلك عن طريق جذب أكبر عدد ممكن من الزوار، كما يسعون إلى جعل منصات الحفلات موازية لمنصات كبريات المهرجانات التي تنظم في المغرب مثل مهرجان موازين أو مهرجان الدار البيضاء (كازا ميزيك)، أو مهرجان كناوة بالصويرة.

ودخل الموسم مرحلة جديدة مع تزايد عدد الزائرين الذين من المتوقع أن يصل هذه السنة 500 ألف زائر، وهو ما جعل موسم مولاي عبد الله أمغار يمر إلى السرعة القصوى، وحفز الكثير من المستثمرين على ربط علاماتهم التجارية

وماركاتهم بهذا الحدث الكبير، إذ يصل عدد الخيام المنصوبة في الموسم 20 ألف خيمة، ويصل عدد الخيول المشاركة إلى 1500 من مناطق عديدة من المملكة كالبيضاء وأسفي والداخلة وسطات وتاونات... ويقوم بتوفير التغطية الصحية للزائرين خمسة أطباء و20 ممرضا، كما تبلغ قيمة الجوائز الموزعة 348 ألف و350 درهماً.

وتبقى العلامة المميزة لموسم مولاي عبد الله أمغار هي طريقة التنظيم التي تم اعتمادها منذ سنة 2005، والتي تدخل ضمن الإستراتيجية العامة للتنمية الثقافية لإقليم الجديدة، إذ تهدف بالأساس إلى إعادة الموسم إلى طبيعته الأصلية، على اعتبار أنه

موسم ديني، فرباط تيط كان مهداً للعلم ومحجاً للعلماء والمريدين الذين كانوا يتوافدون عليه. وتم إلغاء البرامج الدينية والعلمية بأنشطة متنوعة من دروس ومحاضرات للرجال والنساء على حد سواء ومسابقات دينية واستشارات دينية لفائدة الزوار، الهدف منها خلق فضاء للحوار والمناقشة في أمور الدين والدنيا، مع اعتماد أسلوب حديث في اختيار المواضيع وطرق معالجتها.

وإضافة إلى الجانب الديني، فقد تم أيضاً تطوير الجوانب التراثية الأخرى للموسم. ففضلاً عن الفروسية التي تعتبر من أهم مظاهر الاحتفالية بالموسم، والتي تمثل جانباً من الحركة الجهادية ضد المستعمر، تمت العناية أيضاً بجميع مظاهر الاحتفال

الأخرى كالصيد بالصقور والتنشيط الثقافي والفني. والاهتمام بالفنون التراثية يأتي في سياق جعل موسم مولاي عبد الله فرصة للتناوب على مشعل هذه الفنون بين الأجيال ضمانا لاستمراريتها. وتسعى اللجنة المنظمة، خلال موسم 2009، للعمل على تكريس أسلوب الاحترافية الذي انتهجته منذ سنة 2004، والذي سهرت على تطويره بما يتناسب مع هذه النظاهرة التي تعتبر الأكبر من نوعها على الصعيد الوطني، ولهذه الغاية تم اعتماد العمل بواسطة إسناد التنظيم للجن متفرعة عن اللجنة الإقليمية، ووضع كمنشآت حملات خاص بالجانب الإعلامي والتواصل والتشيطي ناهيك عن البرنامج الديني وبرنامج فنون الفروسية والفنون التراثية.

بوكس 1

الشيخ مولاي عبد الله أمغار
يقول الكانوني عن الشيخ مولاي عبد الله صاحب زاوية تيط هو:
مولاي عبد الله محمد بن أبي جعفر إسحاق بن أبي الفد إسماعيل بن محمد بن أبي بكر بن الحسين بن عبد الله بن إبراهيم بن يحيى بن موسى بن عبد الكريم بن مسعود بن صالح بن عبد الله بن عبد الرحمان بن محمد بن أبي بكر بن تميم بن ياسر (أو ياسين) بن عمر بن أبي القاسم بن عبد الله بن الحسين المثنى بن الحسين السبط بن علي بن أبي طالب و فاطمة الزهراء رضي الله عنهم.
ولد بمدينة أبيير، حيث كان والده يتعاطى التدريس، فاعتنى بتربيته هو وأخوه جعفر فنشأ الولدان نشأة صلاح، ولم يزل والدهما يروضهما على سننه في العبادة وشؤون آبائه وأجداده ويعلمهما مع الطلبة حتى فتح الله على ابنه أبي عبد الله محمد أمغار، فظهر عليه صلاح وولاية واجتهاد في العلم والعبادة حتى بلغ مبلغا لا يبلغه إلا الأفراد العارفون.
للأمغاريين مكانة بارزة في التصوف المغربي، فسند مولاي عبد الله هو امتداد لسند أبي شعيب أيوب سعيد (الساوية)، والجديد ثم الشاذلي بواسطة أبي يعزى فأبي مدين فعبد الرحمان المدني الزيات وابن مشيش. وقد اشتهر الشيخ مولاي عبد الله بغزارة علمه وسعة اطلاعه وكانت تتوافد عليه الوفود برباط تيط من كل حدب وصوب لاستشارته والتزود بنصائحه وأغلب الأولياء والصالحين بساحل دكالة من تلامذته أو تلامذة أولاده وأحفاده.

بوكس 2

رباط موسم مولاي عبد الله أمغار (تيط)
تقع تيط على الساحل الأطلسي بمنطقة دكالة بعيدا عن مدينة الجديدة بحوالي أحد عشر كيلومترا على الطريق الساحلية المؤدية للوليدية. وتعرف اليوم تيط بمركز مولاي عبد الله. وتعتبر هذه الحاضرة من المراكز العمرانية القديمة بالمغرب. ودلت الآثار المكتشفة في المنطقة على أن هذه البلدة عمرت في عهود ميكرة كما افترضت الأبحاث أن الميناء المسمى في الأدبيات القديمة باسم رتوبيس كان يوجد على الأرجح في المكان الذي شغلته تيط وهذا يعني أن تيط من المدن القديمة في المغرب.
بعد الفتح الإسلامي صارت الأسر المالكة التي تعاقبت على عرش البلاد، والأمم التي تعاقبت على السكنى في رتوبيس تبني عمارتها بجانبها أو ربما على أنقاضها، وقد صارت هذه العمارة الجديدة تحمل اسما جديدا في المصادر العربية الإسلامية هو "تيطنطر" ويقال اختصارا "تيط".

جمال الخنوسي